

مخطط " تجريبي " لمادة - " نظري تخصصي " - قسم التصوير

العام الدراسي 2020-2019

ماجستير تمهيدي

1- تعاريف : الأبداع ، الفن ، التصوير

2- تعاريف : " التكوين - التأليف " - ما الفرق بينهما ؟

" الموضوع - المضمون " - ما الفرق بينهما ؟

3- الخط و دوره في العمل الفني ، مقارنة باستعمال الخط بين يحي بن

محمود الواسطي و أنطونيو تابيس في أعمالهم الفنية !

4- البناء الفراغي للعمل الفني :

- مسطح " روحاني "

- فراغي- منظوري " مادي "

- ملتبس " رامبراندت و ايفان لوبينيكوف".

مع الملاحظ أن أغلب الفنانين عملوا في مراسمهم حتى القرن التاسع عشر ، ثم خرجوا الى الطبيعة ، ثم مع بداية القرن العشرين عادوا الى الرسم ، و اعتبارا من سبعينيات القرن العشرين و الى اليوم "2020" ، استبدل الفنان اطار اللوحة بإطار الوجود الذي يقدم له مدى تشكليا لا حدود له" الفن المفاهيمي " .

5- الواقعية : ما هي ؟؟؟ هذا المصطلح الأشكالي ، هل هو : كوربيه ؟ ام الفن

الأسوي الشريقي؟ هل هو الواقعية الروسية ثم الاشتراكية ؟؟ هل هو الواقعية الأمريكية ؟؟؟

يمكننا ببساطة القول ، بعيد عن مفهومها المتبدل و المتغير في الزمان و المكان ، يمكننا ان نقول : هي العلاقة الايجابية بالحياة و مفرداتها ، أما الشكل الفني فهو متغير ، ذاتي .

6- هل اللوحة موضة قديمة ؟؟؟

تدير مقارنة بين بأعمال فنانين معاصرين مشهورين ، يعملون بين الفن المفاهيمي و اللوحة ، لنصل لقناعة أيهما الأكثر حضورا ، هل الأعمال المفاهيمية أم اللوحات ؟؟

سنستخدم للمقارنة أعمال كل من الفنانين: - أنسيليم كييفر - غيونتير يوكير ، كاي غيو غيانغ و سواهم .

7- هل تشبه اللوحة بنطلون الجينز؟؟

بنطال الجينز الأكثر حضورا في لباس مختلف قوميات العالم ، يلبسه الناس من الشرق الى الغرب ، هل اللوحة دون ملامح محلية أو قومية ، هل نجحت جماعة " الصفر - زيرو " الفنية في النصف الثاني من القرن العشرين بازالة الحدود القومية أمام اللوحة ؟ هل هذه هي العولمة؟؟

8- عودة الى بيان " السوبر ماتيزم " - و برج " تاتلين " و رحلة مع افكار فرانك ستيلا " اللوحة بعد التجريد "

9- ما الفرق بين العمل الفني الجداري ، و العمل الفني المتنقل؟؟

مدرس المادة : نزار صابور

